
CLAUDIA IRENE TESSARO, Violino. inizia gli studi di violino all'età di cinque anni, si diploma a 17 anni con il Massimo dei voti Lode Menzione d'Onore nel Conservatorio "A. Steffani".

È considerata nel panorama nazionale dalla critica una raffinata interprete del repertorio violinistico del '900. Dal 2013, dopo aver superato le audizioni dell'Accademia Internazionale **W. Stauffer** di Cremona, si perfeziona col **M° S. Accardo** ed è iscritta al Corso di Laurea "Master of Arts in Music Performance" con **P. Berman** della Musikhochschule di Lugano.

Vincitrice di numerosi Primi premi assoluti, Menzioni e borse di studio in concorsi Nazionali ed Internazionali; *Concorso Crescendo* (FI), *Concorso Internazionale Salieri* (VR), *Concorso "Francesco Pavia"* (PC); nell'Ottobre del 2013 sale sul podio del prestigioso **Premio delle Arti del MIUR**.

È stata premiata per due volte (2009/2011) dall'European String Teachers Association (ESTA).

La scorsa estate ha vinto il Premio Speciale "**Terme di Castrocaro**" della **Rassegna Migliori Diplomatici d'Italia**, ed ha ottenuto il **Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena**, riservato ai migliori allievi dei corsi di perfezionamento del Maestro Accardo.

Nel 2013 ha vinto le audizioni indette dal violinista statunitense R. Mc Duffie per giovani virtuosi del *Rome Chamber Music Festival*, dove ha suonato a fianco di solisti prestigiosi come L. Dutton E. Schwatz Moretti e G. Hoffman nel Salone Pietro da Cortona di Palazzo Barberini, trasmesso dalla RAI. Dal 2014 è di ruolo nei violini primi, nella rinnovata Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza con Direttore principale A. Lonquich.

Tiene regolarmente concerti per importanti istituzioni italiane e reti televisive, sia in veste di solista con numerose Orchestre, che in musica da camera, con un vasto repertorio che spazia dal Barocco al '900.

PIERLUIGI PIRAN, Pianoforte. Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio *B. Marcello* di Venezia con Giorgio Agazzi e in musica da camera presso l'Accademia di Imola con Pier Narciso Masi, si è perfezionato per altri cinque anni con il grande pianista Fausto Zadra. Ottiene inoltre il **Diploma di Merito presso l'Accademia Chigiana di Siena** con il Trio di Trieste e il Diploma di II livello in Pianoforte, con valutazione 110 e Lode, presso il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza con Antonio Tessoni.

Vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Tiene concerti in importanti sale italiane e si esibisce all'estero in Germania, Belgio, Austria, Croazia, Slovenia, Ungheria, Svizzera, Giordania, Argentina. Incide per VELUT LUNA, FORUM editrice, SARXS records.

Suona regolarmente in duo con la violinista Claudia Irene Tessaro.

SILVIA CELADIN, Soprano. Inizia gli studi musicali presso il Conservatorio "**Cesare Pollini**" di Padova e si diploma brillantemente nel 2008 presso il Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo sotto la guida del mezzosoprano Vitalba Mosca.

Si perfeziona nel repertorio operistico con Alida Ferrarini, Francesca Scaini, Luisa Maragliano, Marcello Lippi, Angelo Capobianco ed il tenore **Gianfranco Cecchele** ed il soprano **Daniela Dessi**. Si perfeziona nel repertorio liederistico con il M° Irwin Gage e la Sig.ra Ester De Bros a Firenze, con i pianisti R. Vignoles, J. Drake, il contralto A. Larsson, il mezzosoprano F. Palmer.

Canta in L' Elisir d'amore, La finta semplice, Suor Angelica, Bohème, Traviata, Ifigenia in Tauride in occasione del Festival Galuppi, Amahl and the night visitors di G. Menotti, Don Giovanni, Rigoletto. Si esibisce presso il Teatro Goldoni di Venezia, il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro Verdi di Padova, il Teatro di Bassano, il nuovo Teatro Comunale di Vicenza, Verona, Mantova e all'estero in Polonia (Cracovia), Austria (Vienna), Ungheria (Budapest), Francia.

Viene diretta dal M°. T. Severini, F. M. Bressan, G. Bisanti, L. Paccagnella, S. Romani, L. Ciuffa, C. Martignon, P. Comparin, S. Schreiber, G. De Lorenzo con le regie di D. Krief, D. Kaegi, S. Puliero, R. Trevisan, S. Patarino, U. Santicchi, F. Matteini, I. Stefanutti.



Si tratta della chiesa più antica della zona, precedente alla stessa Parrocchiale di Riese. Qualcuno l'ha fatta risalire all'epoca paleocristiana, ritenendola addirittura derivata da un luogo di culto pagano dedicato a Diana o Giunone. Secondo la leggenda, invece, fu costruita dopo un evento miracoloso: una pastorella, ritrovatasi in un bosco in fiamme e circondata dai lupi, fu salvata dalla Vergine che espresse la volontà di realizzare un edificio sacro tracciandone la pianta sulle ceneri dell'incendio. Antica pieve con giurisdizione sulle cappelle circostanti, nel corso del Medioevo l'abitato di Cendrole e la sua chiesa persero d'importanza a favore di Riese. Nel 1280, il trasferimento del fonte battesimale nell'attuale Parrocchia di San Matteo fece definitivamente perdere al Santuario il ruolo di Chiesa matrice. L'attuale edificio è il risultato della riedificazione in stile Neoclassico progettata dall'Arch. Ottavio Scotti nel '700. Il Santuario era uno dei luoghi abitualmente frequentati dal giovane Giuseppe Sarto, futuro Papa Pio X. In vista del Centenario della Morte del Santo Pontefice, la Chiesa è stata radicalmente restaurata.

Fonte Wikipedia



PROGRAMMA

Aspettando il Concerto:

Sabato 18 Luglio ore 20.15

Visite guidate al Santuario a cura dei Volontari della Fondazione Sarto.

Ore 20.45 Concerto

- J. Brahms (*Amburgo 1833 - Vienna 1897*)

Sonata n. 1 op 78 in G

(Vivace ma non troppo-Adagio-Allegro molto moderato)

- Bach-Gounod (*Parigi 1818 - Saint-Cloud 1893*)

Ave Maria

- R. Strauss (*Monaco 1864 - Garmisch Partenkirchen 1949*)

Sonata op 18

(*Allegro ma non troppo - Improvisation, Andante cantabile - Finale Andante - Allegro*)